

CURRICULUM VITAE

di Sarah Panatta

Dati anagrafici e residenza

Nome e cognome: Sarah Panatta

Luogo e data di nascita: Roma, 17/07/1986

Residenza: Via Lorenzo Vidaschi 45, Roma



Patente B

Recapiti

Telefono cellulare e Whatsapp: 320/2471781

Indirizzo e-mail: sarahpanatta@gmail.com

Skype: sarah.panatta

FB: sarah panatta

Titoli di studio e professionali

- Diploma di Teoria, solfeggio e dettato musicale, rilasciato dal Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” in Roma, il 9/09/2002.
- Diploma di liceo classico, conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale “Amedeo di Savoia” (Tivoli), con la votazione 100/100, rilasciato il 3/07/2004.
- Attestato di idoneità alla lingua inglese (propedeutico alla prova di laurea), livello Upper Intermediate, certificato dal Prof. Michael Riddell, presso l’Università degli studi “La Sapienza” di Roma, rilasciato il 24/05/2007.
- Competenze linguistiche: inglese, scritto e parlato buono.
- Laurea triennale in Letteratura, musica e spettacolo, curriculum “Comparatistica” – titolo tesi La poetica del veld nell’opera dello scrittore sudafricano J. M. Coetzee –, conseguita presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Lettere e Filosofia, con

la votazione 110 e lode /110, conseguita il 17/07/2007.

- Laurea Magistrale in Editoria e Scrittura (Giornalismo), curriculum “Forme dell’inchiesta e giornalismo storico-antropologico” – titolo tesi Tomaso Binga/Bianca Menna. Per un’ipotesi di edizione critica dell’opera poetica –, conseguita presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Lettere e Filosofia, con la votazione 110 e lode/110, conseguita il 13/01/2010.
- Tesserino pubblicista conseguito il 22/10/2012.
- Partecipazione e Conseguimento Corso After Affects realizzato da PC Academy

Esperienze professionali

- Collaborazione continuativa dal mese di maggio 2008 con la rivista on-line del Sindacato Nazionale Scrittori “Le Reti di Dedalus” (www.retidedalus.it), in qualità di redattore, con articoli, saggi e recensioni letterarie e cinematografiche.
- Collaborazione giornalistica continuativa da aprile 2010 con la testata mensile locale “L’agone”, articoli di politica, cronaca, attualità, cultura e inchieste territoriali.
- Collaborazione continuativa da aprile 2010 ad agosto 2010 con il mensile “La Provincia di Roma”, con rubrica fissa di cinema (recensioni e articoli di attualità).
- Collaborazione continuativa da aprile 2010 ad ottobre 2010, come redattore, coordinatore redazione e responsabile ufficio stampa, con la rivista di arte e design “4aMagazine”.
- Collaborazione continuativa da gennaio 2011 a luglio 2011 con il quotidiano dell’Alto Lazio “L’Opinione”, come corrispondente e come redattore primario.
- Collaborazione continuativa da gennaio 2011 con la rivista on line “Eclipse Magazine”, con articoli e approfondimenti di letteratura, cinema, cultura e teatro (inviata per il sito al RomFictionFest e al Festival del Cinema di Roma).
- Collaborazione da ottobre 2011 a maggio 2012 con il programma di approfondimento cinematografico “Effetto Notte” (TV2000), come ospite esperta in cinema, in studio, nell’ambito del “Club di Effetto Notte”.

- Collaborazione da marzo 2011 con saggi e recensioni, letterarie e cinematografiche, con il periodico “Fermenti”.
- Collaborazione da maggio 2012 con l’Associazione culturale “L’agone nuovo” per consulenza e organizzazione (logistica e comunicazione) seminari, convegni e manifestazioni a carattere sociale, culturale, divulgativo.
- Collaborazione da maggio 2012 con il progetto editoriale di e-booking “Le Reti di Dedalus”-Onyx editore, in veste di curatore collana Narrativa.
- Collaborazione e gestione editoriale, da maggio 2012, con la web tv Zone TV (ricercatrice, anchor woman, edizione testi).
- Collaborazione creativa, editoriale e redazionale, come giornalista e co-fondatrice, al blog culturale Retrospective.com, da gennaio 2013.
- Creazione e gestione, come giornalista e curatrice, da marzo 2013, del blog indipendente e proto web tv “EscaMontage”, con la film maker Iolanda La Carrubba (articoli, recensioni, video e foto reportage, videointerviste, editing, etc.).
- Giurato per la sezione Narrativa, al Festival “Diecilune”, Napoli, aprile 2013.
- Realizzazione, come sceneggiatrice e assistente regia, del cortometraggio Pausa Precaria per la regia di Iolanda La Carrubba, 2013.
- Cofondatrice e co-direttore artistico, con Iolanda La Carrubba, del primo festival di cinema e cultura indipendente di Bracciano, “Bracciano LagoFilmFest” (4-7 luglio 2013) oggi EscaMontage Film Festival Itinerante, giunto alla quarta edizione, con co-direzione del concorso per cortometraggi EscaMontage a corto e gemellaggio con manifestazioni quali L’Isola del Cinema di Roma e Roma VideoClip.
- Realizzazione, come giornalista (ricerche, testi, voce off, post produzione) del micro-reportage Piazza Vittorio. Entrando nel presente, per la regia di Iolanda La Carrubba (luglio 2013, finalista al Festival “Pillole di Attualità” Isola del Cinema, Roma,

settembre 2013).

- Collaborazione da luglio 2013 a luglio 2014 con la testata on line “Popoff.globalist”.
- Collaborazione alla produzione, con il regista Aureliano Amadei per la realizzazione del video “Kim” (Accademia Cassiopea Roma).
- Organizzazione e direzione artistica del “Film Festival di Bracciano 2014”, e del concorso per cortometraggi “EscaMontage a corto 2014”, gemellato con Isola del Cinema di Roma (sezione “Urban Island” e “Pillole di Attualità”).
- Collaborazione come corrispondente freelance per il quotidiano online “TerzoBinario” da giugno 2014.
- Aiuto produzione e assistente alla regia sul set del progetto “Cinema Inventato” creato dal regista Aureliano Amadei, svoltosi presso l'Isola del Cinema di Roma luglio-agosto 2015.
- Co-sceneggiatrice, aiuto produzione e assistente al montaggio per il film indipendente “Senza chiedere permesso” di Iolanda La Carrubba 2015.
- Location Manager, direttore di produzione e assistente alla regia per il film “Una vita in cambio” di Roberto Mariotti (2016)
- Location Manager, direttore di produzione e assistente alla regia per il cortometraggio “Dietro la finestra” di Silvia Zacchi (2016)
- Producer e organizzatore generale per il videoclip “Ordinaria follia” di Gianpaolo Faia, regia di Francesco Spagnoletti (2017)
- Producer e organizzatore generale per il cortometraggio “Un giorno”, regia di Silvia Zacchi (2017)
- Redattore, coordinatore redazione, formatore, coordinatore reparto post produzione video e reparto risorse umane per la produzione del programma radiofonico Live Social in onda su Radio Roma Capitale (dal 2017 al 2020)

- Ufficio comunicazione e distribuzione per il film “Te absolvo” di Carlo Benso (dal 2017)

- Co-sceneggiatrice e producer per il film “Randagi” del regista cinematografico e teatrale Carlo Benso (in fase di pre produzione)

- Producer e consulente comunicazione per il progetto “Antigone” del regista cinematografico e teatrale Carlo Benso (in fase di pre produzione)

- Referente comunicazione, producer e referente distribuzione ed eventi per il regista e autore Giovanni Coda (da gennaio 2019)

- Sceneggiatrice, Aiuto regia e Producer del documentario “Mazara/Mahara. Nelle scarpe di mio padre” regia di Carlo Benso (in pre produzione)

- Sceneggiatrice e regista del cortometraggio “Sotto i miei capelli” storia dell’attivista lesbica LGBTQIA+ Maria Laura Annibali (in post produzione)

- Sceneggiatrice, coordinatrice produzione, capo progetto e pubbliche relazioni per la società di produzione Zoorama Srl (dal 2018)

- Montatrice video e consulente tecnico per Universitas Mercatorum (dal 2020)

Interessi e caratteristiche personali/professionali

Sceneggiatura, film making, produzione cinematografica, giornalismo, video reporting, critica letteraria e cinematografica, editing, scrittura creativa, poesia performativa.

Grande curiosità e attenzione capillare e metacritica nei confronti della cultura e dello spettacolo in ogni campo/settore; del panorama sociale (specialmente tematiche inerenti la “diversità”, l’interculturalità, la comunità LGBTQIA+, la migrazione), quello politico soprattutto internazionale; delle nuove frontiere della comunicazione intermediale, della digitalizzazione (dell’informazione e della cultura) e dei limiti/orizzonti del digital divide.

Profondo interesse per l’arte moderna e contemporanea, in particolare quella intermediale e sperimentale; per la letteratura, soprattutto extra europea (sud africana, sud americana, nord americana) e per la poesia e la narrativa sperimentale, coltivato con una lettura onnivora e costante; per il giornalismo di inchiesta sociale e culturale; per il cinema in tutte le sue declinazioni, per la storia e le tecniche del cinema e per autori contemporanei quali Altman, Cronenberg, Eastwood, Linch, Malik, Mann, Ridley Scott, Oliver Stone, ecc.; per le culture “altre” e migranti e le possibilità inesplorate collegate all’incontro di arti e conoscenze differenti; per la storia e la cultura letteraria post-coloniale dei paesi dell’Africa centrale e meridionale, seguendo l’evoluzione dei rapporti internazionali, soprattutto con l’Europa, studiando in particolare autori sudafricani e il contesto socio-politico in cui sono inseriti.

Massima serietà ed impegno, curiosità ed efficienza in ogni esperienza, di studio e lavorativa, ottima proprietà di linguaggio e spigliata capacità interattiva. Ottime doti organizzative, elevata abilità nelle ricerche, grande propensione all’analisi e all’inchiesta. Ottima capacità di lavoro di squadra, gestione del team e della crisi, problem solving e soluzione creativa a problematiche di tipo diverso. Grande capacità adattativa, elasticità mentale e doti di dialogo, empatia e allo stesso tempo di leadership e decisionalità nei momenti opportuni.

Obiettivi/interessi occupazionali

Video editing e videomaking

Scrittura e sviluppo inchieste e cortometraggi/lungometraggi e documentari. Produzione di lungometraggi, cortometraggi, documentari.

Giornalista/reporter di carta stampata e/o web, e/o in redazioni radiofoniche e televisive, con particolare interesse per l’attività di inchiesta, per l’attualità, anche legata alle questioni di interculturalità e integrazione, per l’arte e il cinema, per la politica internazionale.

Collaborazione presso case editrici, in qualità di redattore/editor e possibilità di collaborare con testate giornalistiche specializzate.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della L.675/96.