

MAKE YOUR MUSIC

Fender catalog



FENDER GUITARS



HISTORY

La Fender Musical Instruments Corporation è uno dei più famosi marchi nel mondo dei costruttori di chitarre, bassi elettrici, piano elettrici ed amplificatori, fondata nel 1946 da Leo Fender.^[3]

La sua sede principale è situata a Scottsdale, Arizona, ed i principali siti di produzione si trovano: a Corona (California), ad OCONUS manufacturing facilities in Ensenada (Messico), in Giappone, in Corea e in Cina dove sono prodotti gli strumenti della serie Squiere della nuova gamma "Fender Modern Player".

Fender ricopre un ruolo importante per la sua produzione di strumenti musicali a prezzi accessibili. La sua idea era quella di colmare la distanza creatasi dalla difficoltà di poter reperire buoni strumenti musicali a basso costo con il suo innovativo progetto che si prestava ad una realizzazione industriale di serie. Fender ha prodotto: la prima chitarra elettrica a corpo pieno prodotta in serie, la Telecaster (originalmente chiamata Esquire e Broadcaster); il primo basso elettrico prodotto in serie, il Precision Bass; e la Stratocaster, prima chitarra elettrica a corpo pieno con tre pickup. Altri prodotti popolari sono stati: chitarre elettriche quali Mustang, Jazzmaster, Jaguar, Starcaster, Duosonic, Jag-Stang e le chitarre Bronco; bassi elettrici quali: Jazz Bass ed il Telecaster Bass; ed i famosi piano elettrici Rhodes. Le campagne di comunicazione dell'epoca puntavano tutto sul fatto che questi strumenti erano facilmente trasportabili e poco ingombranti, specie le chitarre basso che andavano a sostituire gli enormi contrabbassi, oltre che economici e affidabili e con un sound moderno che ha aperto le porte della musica a migliaia di giovani musicisti in erba.

Nel 1965, Leo Fender cedette la sua compagnia alla Columbia Broadcasting System Inc. per 13 milioni di dollari. Leo Fender vendette alla CBS per una serie di motivi: il principale fu per motivi di salute (in quanto Leo Fender era ipocondriaco), oltre che permettere alla sua azienda, grazie alle dimensioni finanziarie di CBS, di sviluppare ulteriormente l'impianto industriale e la dimensione nel mercato mondiale. La reazione del mercato dopo qualche anno fu negativa. La percezione del mercato musicale fu quella di ritenere la CBS una compagnia interessata ai soli profitti e non alla qualità degli strumenti prodotti. Il termine **Pre-CBS** indica gli strumenti prodotti prima del 1965 e sono ritenuti migliori e più fedeli all'idea Fender.

Dopo aver venduto la Fender Company, Leo Fender rimase come consulente esterno alla CBS fino al 1970 e nel 1975 fonda una società chiamata successivamente Music Man con la quale realizza diversi amplificatori e in particolar modo il famoso basso Stingray. Negli anni ottanta fonda una nuova ditta con il suo vecchio compagno e socio, George Fullerton: la G&L, ovvero George & Leo. L'anno prima la moglie di Leo era morta a causa di un tumore, Leo si risposerà e continuerà a lavorare instancabilmente nella G&L fino alla sua morte, che lo coglie il 21 marzo 1991, a causa di malattia di Parkinson; nello stesso anno va in pensione George Fullerton, morto nel 2010.

Nel corso degli anni la Fender si è espansa notevolmente, inglobando nel suo gruppo industriale numerosi altri marchi, anche fra i più prestigiosi della storia della liuteria americana come Squier, Guild (poi venduta nel 2014), Gretsch, Jackson o Charvel. E produce ogni giorno più di 2000 strumenti.

Nel 1985, la Fender Electric Instrument Manufacturing Company è stata venduta ai suoi dipendenti ed ha cambiato il suo nome in Fender Musical Instruments Corporation. Con il nuovo assetto Fender ha aggiunto molti nuovi strumenti al suo catalogo mantenendo comunque in produzione tutti i modelli che hanno reso celebre il marchio nel corso

degli anni. La Fender, pur continuando a produrre i suoi modelli negli Stati Uniti, da diversi anni ha impiantato le linee di alta qualità produttiva in Giappone, dove continuarono le produzioni di modelli tipo Mustang, che l'America smise di produrre ben poco dopo averla lanciata nel mercato; e, avvicinandoci ai giorni nostri, nella metà degli anni novanta produsse la Jag-Stang; al Giappone segue il Messico per il mercato a basso costo; infine altri minori produzioni, (es. in Vietnam, Cina), come la linea Squier, qualitativamente inferiori. L'originale Stratocaster, di produzione statunitense, continua ad essere il prodotto più popolare fra i chitarristi di tutto il mondo, tuttavia, negli anni molti chitarristi hanno preferito e preferiscono i prodotti di produzione giapponese, che sono anch'essi molto quotati.

Un'attenzione particolare meritano gli strumenti prodotti in Messico, Cina e Corea (questi ultimi due di qualità e prezzo inferiore al primo): la commercializzazione di strumenti molto economici, recanti il logo Fender ed in larga misura simili ai celebri strumenti prodotti in America, è una delle ragioni dell'enorme diffusione di questo marchio fra i musicisti.

Le ragioni dell'enorme successo delle chitarre Fender stanno nell'aver introdotto numerose innovazioni in controtendenza con la tradizione costruttiva dell'epoca, creando qualcosa di totalmente diverso dagli strumenti ai quali i musicisti erano abituati e credendo in soluzioni che erano state bandite dagli altri marchi storici, es. il "gigante" Gibson, come controproducenti. Fu proprio l'aver posto le basi del successo Fender sulla diversità a creare un dualismo storico l'arma vincente, che dura a tutt'oggi, con Gibson, altro colosso della produzione di strumenti a corda, che ha sempre basato e basa a tutt'oggi la propria produzione sulla fedeltà ad una tradizione più antica ed a precisi riferimenti qualitativi, seppur, come per tutte le cose, opinabili. La produzione Gibson delle chitarre elettriche a corpo pieno si incentrava infatti totalmente su caratteristiche che, sulla carta, andavano a conferire alla chitarra un suono "migliore": l'utilizzo di legnami pesanti, quali mogano ed ebano ad incrementare il sustain (la durata della vibrazione della corda e quindi della nota), pickup magnetici a bobina doppia (detti «humbuckers» proprio perché le due bobine in serie riducono drasticamente il ronzio di fondo e permettono quindi un segnale d'uscita molto più alto) ed il manico attaccato al corpo per mezzo di incollatura, come da tradizione. Le innovazioni introdotte da Leo Fender (oltre a quelle di ergonomia), sicuramente mirate anche ad un abbassamento dei costi di produzione, ma che ebbero successo soprattutto riguardo al risultato sonoro, erano basate su concetti diametralmente opposti: legnami leggeri per il corpo, pickup a bobina singola, e manico avvitato, il tutto a conferire allo strumento minor sustain, minor trasmissione di frequenze medie e medio-basse, minor potenza e quindi risposta al "tocco" meno immediata. Tutte queste caratteristiche, sulla carta poco adatte al tipico utilizzo che si fa di una chitarra elettrica, servirono invece proprio per questo a rendere le chitarre Fender, oltre che più economiche, molto più versatili e molto più facili da "dominare" contro la tendenza delle chitarre Gibson a "suonare da sole" e dunque a far dipendere il sound un po' più dallo strumento che dal musicista. A tutt'oggi i suoni tipici di Fender e Gibson rappresentano i due punti di riferimento per i musicisti di tutto il mondo per definire la tipologia costruttiva e il suono di una qualunque chitarra, e le discussioni sul dualismo tra i due modelli di punta delle due case, la Fender Stratocaster e la Gibson Les Paul, riempiono da più di cinquant'anni le più accese discussioni dei chitarristi elettrici.

STRATOCASTER

CODE: 0370600596

COLOUR: ORANGE



MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E PALETTA GRANDE
TASTIERA IN ACERO O PALISSANDRO CON 21 TASTI
TRE PICKUP SINGLE-COIL STRATOCASTER CON SELETTORE A CINQUE POSIZIONI
PONTE TREMOLO SINCRONIZZATO IN STILE VINTAGE

TELECASTER

CODE: 0303027550

COLOUR: BLACK/BLONDE



MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E 21 TASTI
CORPO IN PINO CON FINITURA BUTTERSCOTCH BLONDE
PICKUP SINGLE-COIL TELECASTER VINTAGE PERSONALIZZATI CON SELETTORE A TRE POSIZIONI
PONTE TELECASTER VINTAGE CON CORDE PASSANTI ATTRAVERSO IL CORPO CON TRE SELLETTE CILINDRICHE

TELECASTER '50'S

CODE: 0303025507

COLOUR: BLACK/ VINTAGE BLONDE



MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E TASTIERA IN ACERO DA 21 TASTI
SELETTORE DI PICKUP A TRE POSIZIONI
DOPPIO PICKUP TELECASTER SINGLE-COIL VINTAGE PERSONALIZZATO
PONTE TELECASTER VINTAGE CON CORDE PASSANTI ATTRAVERSO IL CORPO CON TRE SELLETTE CILINDRICHE

CONTEMPORARY STRATOCASTER HSS

CODE: 0370322573

COLOUR: BLUE METALLIC



CERAMIC ZEBRA HUMBUCKING BRIDGE PICKUP; CERAMIC SINGLE-COIL NECK AND MIDDLE MICKUPS
MAPLE NECK WITH SLIM 'C' -SHAPED PROFILE AND MATCHING PAINTED HEADSTOCK
12" FINGERBOARD RADIUS; NARROW-TALL FRETS
6-SADDLE SYNCHRONIZED TREMOLO WITH BLOCK SADDLES

CONTEMPORARY STRATOCASTER HSS

CODE: 0370322565

COLOUR: METALLIC BLACK



CERAMIC ZEBRA HUMBUCKING BRIDGE PICKUP; CERAMIC SINGLE-COIL NECK AND MIDDLE PICKUPS
MAPLE NECK WITH SLIM 'C' -SHAPED PROFILE AND MATCHING PAINTED HEADSTOCK
12" FINGERBOARD RADIUS; NARROW-TALL FRETS
6-SADDLE SYNCHRONIZED TREMOLO WITH BLOCK SADDLES

CLASSIC VIBE STRATOCASTER 60'S

CODE: 0373010500

COLOUR: 3-COLOUR SUNBURST



MAPLE NECK WITH 'C' -SHAPED PROFILE AND 21-FRET ROSEWOOD FINGERBOARD
THREE CUSTOM VINTAGE-STYLE SINGLE-COIL STRATOCASTER PICKUPS
FIVE-WAY PICKUP SWITCH
VINTAGE STYLE SYNCHRONIZED TREMOLO BRIDGE

J5 TELECASTER

CODE: 0371006506

COLOUR: BLACK



NERA CON HARDWARE CROMATO O FROST GOLD CON HARDWARE DORATO
MANICO CON PROFILO A C MODERNO
PICKUP HUMBUCKER CON PROGETTAZIONE PERSONALIZZATA
SPECIALE CONFIGURAZIONE A DOPPIO CONTROLLO DEL VOLUME

AFFINITY SERIES TELECASTER

CODE: 0310203550

COLOUR: BUTTERSCOTCH BLONDE



MANICO IN ACERO CON PROFILO A C
TASTIERA IN ACERO O PALISSANDRO CON 21 TASTI
PICKUP SINGLE-COIL TELECASTER VINTAGE CON SELETTORE A TRE POSIZIONI
PONTE TELECASTER TOP-LOAD

VISITA IL NOSTRO SITO PER A

FENDER.COM

PLAY

Fender®

GUITARS ▾

BASSES ▾

ACOUSTICS ▾

AMPS ▾

AUDIO ▾

PARTS ▾

ACCESS

GRACE VANDERWAAL UKULELES

PER SAPERNE DI PIÙ

SCOPRI DI PIU'



What's Trend



ALTRE INFO E NOVITÀ

TUNE TONE

CATEGORIES ▾ LIFESTYLE ▾ SQUIER ▾



ing Now



VINTAGE MODIFIED JAGUAR

CODE: 0372000500

COLOUR: 3 COLOUR SUNBURST



CLASSICA LUNGHEZZA DI SCALA RIDOTTA JAGUAR (24")
MANICO IN AEREO CON PROFILO A C E TASTIERA IN PALISSANDRO CON 22 TASTI
DOPPIO PICKUP SINGLE-COIL DUNCAN DESIGNED JG-101
CLASSICO PROGETTO A DOPPIA CIRCUITAZIONE (LEAD/RHYTHM) CON CONTROLLI DI VOLUME E TONO PER CIASCUNA

VINTAGE MODIFIED '72 TELECASTER

CODE: 0301280500

COLOUR: 3-COLOUR SUNBURST



CORPO IN FRASSINO SEMI-HOLLOW CON FORO A F
MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E TASTIERA IN ACERO CON 21 TASTI
DOPPIO PICKUP HUMBUCKER WIDE RANGE CON SELETTORE A TRE POSIZIONI
BATTIPENNA IN MADREPERLA SINTETICA

CONTEMPORARY STRATOCASTER HH

CODE: 0370222525

COLOUR: DARK METALLIC RED



DUAL CERAMIC ZEBRA HUMBUCKING PICKUPS
MAPLE NECK WITH SLIM 'C' -SHAPED PROFILE AND MATCHING PAINTED HEADSTOCK
12" FINGERBOARD RADIUS; NARROW-TALL FRETS
6-SADDLE SYNCHRONIZED TREMOLO WITH BLOCK SADDLES

AFFINITY SERIES JAZZMASTER HH

CODE: 0373210506

COLOUR: BLACK



ONE-PIECE MAPLE NECK WITH 'C' -SHAPED PROFILE
12" -RADIUS ROSEWOOD FINGERBOARD WITH 22 MEDIUM FRETS
DUAL HUMBUCKING PICKUPS
THREE-WAY TOGGLE PICKUP SWITCH

VINTAGE MODIFIED TELECASTER DELUXE

CODE: 0301265505

COLOUR: OLYMPIC WHITE



MANICO IN ACERO CON PROFILO A C, PALETTA STRATOCASTER E TASTIERA IN ACERO DA 21 TASTI
DOPPIO PICKUP HUMBUCKER WIDE RANGE DI PROGETTAZIONE FENDER
SELETTORE DI PICKUP TOGGLE A TRE POSIZIONI, QUATTRO MANOPOLE DI CONTROLLO DELL'AMPLIFICATORE
PONTE TELECASTER CON CORDE PASSANTI ATTRAVERSO IL CORPO CON SELLETTE INCISE

VINTAGE MODIFIED MUSTANG

CODE: 0372200540

COLOUR: FIESTA RED



CLASSICA LUNGHEZZA DI SCALA RIDOTTA MUSTANG (24")
MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E TASTIERA IN PALISSANDRO CON 22 TASTI
DOPPIO PICKUP SINGLE-COIL DUNCAN DESIGN MU-102
PONTE FLOTTANTE CON CORDIERA VIBRATO DINAMICA

MINI STRAT

CODE: 0370121570

COLOUR: PINK



CORPO CON DIMENSIONE 3/4 E LUNGHEZZA DI SCALA 22,75"
MANICO IN ACERO CON PROFILO A C E TASTIERA IN PALISSANDRO CON 20 TASTI
TRE PICKUP SINGLE-COIL STRATOCASTER CON SELETTORE A CINQUE POSIZIONI
PONTE FISSO STRATOCASTER VINTAGE CON CORDE PASSANTI ATTRAVERSO IL CORPO



Fender[®]



John S. [Signature]

Eric [Signature]

John [Signature]

Washburn [Signature]